

СПб Центр для детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей "Центр содействия семейному воспитанию №6"

Творческая игра в обучении и воспитании младших школьников.

«Игра – это особая форма освоения реальной социальной действительности путём её воспроизведения» (Зинченко В.П.)

«Игра – эмоционально насыщенная деятельность, она захватывает ребёнка целиком. Мотив игры лежит в самом игровом процессе; формула мотивации игры – не выиграть, а играть» (Леонтьев А.Н.)

Игра – это естественная и привычная для ребёнка деятельность. Она обязательно вызывает чувство удивления, а значит, живой интерес к процессу познания. Игра позволяет каждому ученику, даже самому робкому и нерешительному, поверить в свои силы, стать более раскованным, открытым к общению.

Творческая игра – игра, в которой проявляются образы, которые вмещают в себя условное превращение окружающего.

Эти игры имеют важнейшее значение для всестороннего развития ребёнка. Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни, перевоплощаются во взрослых героев художественных произведений. Создавая, таким образом, игровую жизнь, дети верят её правду, искренне радуются, огорчаются, переживают.

Творческая игра учит детей обдумывать, осуществлять замысел, развиваются ценные для младших школьников качества: активность, самостоятельность, самоорганизация.

Творческие игры делятся на:

- сюжетно-ролевые (игры, которые подразумевают под собой выполнение определённых ролей, представление себя в образе кого-либо или чего-либо и помогают постичь какую-либо сферу деятельности);
- театрализованная деятельность (игры, которые связаны с восприятием произведений музыкального или театрального искусства, а также изображением полученных в процессе слушания музыки или просмотра спектакля представлений и эмоций в игровой форме);
- конструкторские (игры, которые помогают приобрести навыки строения чего-либо, учат находить взаимосвязи и их зависимость, способствуют выявлению имеющихся у ребёнка пробелов в развитии творческих способностей, таких как память, внимание, мышление, воображение, речь, конструкторские способности, ориентация в пространстве и устранению их).

Место и роль игровой технологии в учебном и воспитательном процессах, сочетание элементов игры и воспитания, во многом зависит от понимания учителем функций педагогических игр.

Функции игры:

- обучающая (развитие общеучебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие, наблюдательность);
- коммуникативная (объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирование навыков общения);
- терапевтическая (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности);
- коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);
- социокультурная (освоение в процессе игры социокультурных норм и правил поведения);
- межнациональной коммуникации;
- диагностическая (раскрываются скрытые таланты);
- самореализация (служит средством для достижения желаний и реализации возможностей);
- релаксационная (снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребёнка при интенсивной учёбе);
- развлекательная (создание благоприятной атмосферы, превращение занятия, других форм общения взрослого с ребёнком из скучного мероприятия в увлекательное приключение).

Доверительность и непринужденность общения учителя с учениками, возникшие благодаря общей игровой атмосфере и собственно играм, располагают ребят к серьезным разговорам, обсуждению любых реальных ситуаций.

Л. С. Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребёнка, отмечал, что игра пропитывает собой всю деятельность ученика. В игре вырабатываются ловкость, находчивость, быстрота реакции, выдержка, активность. Игра только внешне кажется беззаботной и лёгкой. А на самом деле она требует от игрока максимум усилий. Опора на игру - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных (без перегрузок) условий жизнедеятельности.

Д. Б. Эльконин, подчеркивая важнейшее значение игры для интеллектуального развития ребёнка, отмечал: «Дело не только в том, что в игре развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а в том, «что коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения. Именно это изменение и открывает возможность и путь для перехода мышления на новый уровень и формирования новых интеллектуальных операций»

Игра - отражение жизни. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для её реализации. В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры.

В игре ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача педагога состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности. Творческая коллективная игра является школой воспитания чувств младших школьников. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребёнка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и со взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре.

Требуется большое искусство учителя, чтобы помочь детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства.

Игра - важное средство умственного воспитания ребёнка. Знания, полученные в школе и дома, находят в игре практическое применение и развитие. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок и рассказов, ребёнок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Творческую игру нельзя подчинять узким дидактическим целям, с её помощью решаются важнейшие воспитательные задачи. Постепенно в игре у ребенка формируются общие представления о значении труда, о роли различных профессий.

В игре формируются моральные качества; ответственность перед коллективом за порученное дело, чувство товарищества и дружбы, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы. Творческая игра как важное средство всестороннего развития детей связана со всеми их деятельности. Этим определяется ее место в педагогическом процессе.

Руководство творческими играми - один из самых сложных разделов методики школьного воспитания. Педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети, и как они будут вести себя в игре. Важнейшее условие успешного руководства творческими играми - умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому педагогу ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью. Часто ставится вопрос; может ли и должен ли педагог вмешиваться в игру? Разумеется, такое право у него есть, если это требуется для того, чтобы дать игре нужное направление. Но вмешательство взрослого только тогда будет успешным, когда он пользуется у детей достаточным уважением и доверием, когда он умеет, не нарушая их замыслов, сделать игру увлекательнее.

В игре раскрываются особенности каждого ребёнка, его интересы, хорошие и дурные черты характера. Наблюдения за детьми в процессе этого вида деятельности дают педагогу богатый материал для изучения своих воспитанников, помогают найти правильный подход к каждому ребёнку.

Основной путь воспитания в игре - влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. Задача педагога - помочь ребёнку

выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые могут послужить сюжетом хорошей игры.

Единственно правильный путь управления игрой - создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувство детей.