

«Формы и методы работы, направленные на организацию образовательного процесса, с целью приобщения детей к чтению художественной литературы»

Иванова Мария Петровна

Старший воспитатель

ГБДОУ №11

Пушкинского района Санкт-Петербурга

Актуальность: Художественная литература играет особую роль в воспитании детей, расширяя их представления о живой реальности, помогая ребенку познавать жизнь, формируя его отношение к окружающему. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей, что пробуждает у них гуманные чувства – способность проявить участие, доброту, милосердие, чувство справедливости.

Сегодня проблема ознакомления дошкольников с художественной литературой является особенно актуальной, так как нельзя не отметить снижение интереса к чтению у детей. Поэтому желательно приобщать ребенка к книге, к чтению уже в дошкольный период, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, иначе трудно будет в дальнейшем воспитать читателя, что негативно скажется не только на развитии конкретного ребенка, но и на духовно-нравственном потенциале общества в целом.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является актуальной, так как, общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением.

Поэтому задача педагогов ДОУ, в первую очередь, состоит в построении работы таким образом, чтобы книга присутствовала в различных областях деятельности ребенка, дети имели возможность каждодневного общения с книгой, могли развивать свои литературные интересы.

Наша цель сегодня – не просто прочитать книгу, а сформировать устойчивый интерес к чтению, способность вести диалог с текстом и любовь к слову. Все это достигается через умелое сочетание классических и инновационных методов в целостной системе образовательного процесса.

Для эффективного выполнения данной задачи мы используем следующие формы:

1) Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

- Традиционные комплексные и тематические занятия: чтение, пересказ, заучивание наизусть.

- Занятия (диалоги) – беседы, где дети являются активными собеседниками

- Занятия – викторины

2) Деятельность в режимных моментах:

- Совместная деятельность педагога с детьми, которая включает еженное чтение в «кругу», литературные пятиминутки в течение дня, тематические дни любимой книги, дидактические игры по прочитанному произведению, работа в книжном уголке, развлечения «Литературная гостиная», театрализованная деятельность.

- Самостоятельная деятельность детей по их собственной инициативе при косвенном участии взрослого (создание условий для самостоятельного рассматривания книг в книжном уголке, оборудование центра ряжения для импровизации инсценировок, творческие мастерские по созданию своих книжек-малышек, иллюстраций.).

3) Взаимодействие с семьей. Этой форме работы будет посвящена вторая часть нашего педагогического совета, которая пройдет в декабре.

Работу по ознакомлению дошкольников с художественной литературой условно можно разделить на три этапа:

1 этап – подготовительный

2 этап – ознакомление детей с литературным произведением

3 этап – закрепление впечатлений, интереса к литературному произведению.

1 этап Подготовительный. Это скрытая от детей, сугубо профессиональная работа, которая включает в себя несколько ключевых шагов.

1 шаг. Выбор художественного произведения. Воспитатель выбирает книгу, руководствуясь четкими критериями: соответствие возрасту, образовательной программе и лексической теме.

2 шаг. Личная подготовка воспитателя к выразительному чтению. Это самый важный практический шаг. Текст нужно не просто «пробежать глазами», а проработать его, предварительно прочитав текст целиком:

- чтобы понять его основную идею, настроение и логику развития сюжета.
- определить главных героев, их характеры, самые напряженные и важные моменты.
- отметить в тексте паузы, подчеркнуть ключевые слова, изменение темпа и силы голоса.
- продумать, каким голосом говорить за каждого персонажа, четкое отделение речи автора от реплик героев.
- отработка произношения всех слов, особенно сложных или незнакомых.
- выявление в тексте слова, которые могут быть непонятны детям (*незнакомые или устаревшие слова лукошко, кафтан, светлица, сусеки, горница, копытце и т.д.*) и продумать, КАК и КОГДА их объяснять. Во время чтения кратко, подбор синонимов. (*Например: лубяная-деревянная*).

Шаг 3. Разработка вопросов для беседы по содержанию. Они не должны быть спонтанными.

Шаг 4. Подготовка дидактического и наглядного материала: иллюстрации, репродукции, элементы костюмов для драматизации, материал для продуктивной деятельности (бумага, пластилин и т.д.).

Шаг 5. Продумывание мотивационного начала и заключительной части занятия.

Вводная часть: Как заинтересовать детей? Это может быть загадка, показ игрушки, создание проблемной ситуации («Ребята, к нам пришло письмо от Федоры...»).

Заключительная часть: Как плавно подвести итог и перейти к следующему виду деятельности? Например, «Вам понравилась сказка? Давайте мы с вами нарисуем главного героя» или «А теперь давайте попробуем разыграть эту историю?»).

Итог подготовки: Воспитатель приходит на занятие подготовленным с уверенностью в своих силах.

Только такая скрупулезная подготовка позволяет провести занятие по чтению блестяще: динамично, содержательно и с искренним интересом со стороны детей.

2 этап – Основной. Ознакомление детей с литературным произведением.

В любой возрастной группе проведение занятия по ознакомлению с художественным словом требует создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Можно спросить, понравилась ли сказка, и подчеркнуть: «Хорошая золотая рыбка, как она помогала старику!»).

При чтении научно-популярных книг, например, о труде, о природе, беседа включается в процесс чтения.

При чтении большого произведения лучше разделить его на части. Каждая часть должна заканчиваться так, чтобы ребенок понял, что произошло.

Нельзя оставлять чтение на самом интересном месте. Длинные повести можно читать несколько дней подряд.

Использование аудиокниг с качественной записью (актерское чтение)

Этап 3. Закрепление впечатлений, интереса к литературному произведению. (Вне занятий)

Методы и приемы (на выбор в зависимости от возраста и произведения):

1. Организация повторного чтения произведений и их обсуждения.
2. Проведение дидактических игр на материале знакомых произведений (начиная со средней группы). Придумывание другого конца сказки. Например: «Один начинает — другой продолжает», «Отгадай мою сказку», «Откуда я?». Описание литературных героев «Подбери словечко» (эпитеты к герою), «Хорошо - плохо» (о поступке героя). Творческие проблемные ситуации. «Как можно было спасти Колобка другим способом?». Их можно проводить, используя наглядный материал или в словесной форме.
3. Повторение заученных стихов, пересказ знакомых произведений. От лица одного из героев. По цепочке. С опорой на серию картинок или мнемотаблицы.
4. Изобразительная деятельность по мотивам произведений. Конструирование.
5. Театрализованная деятельность.
6. Развлечения (литературные концерты, викторины - проводят как итоговые занятия в вечернее время).
7. Работа в книжном уголке.

Изготовление книжек-малышек или альбомов по мотивам прочитанного.